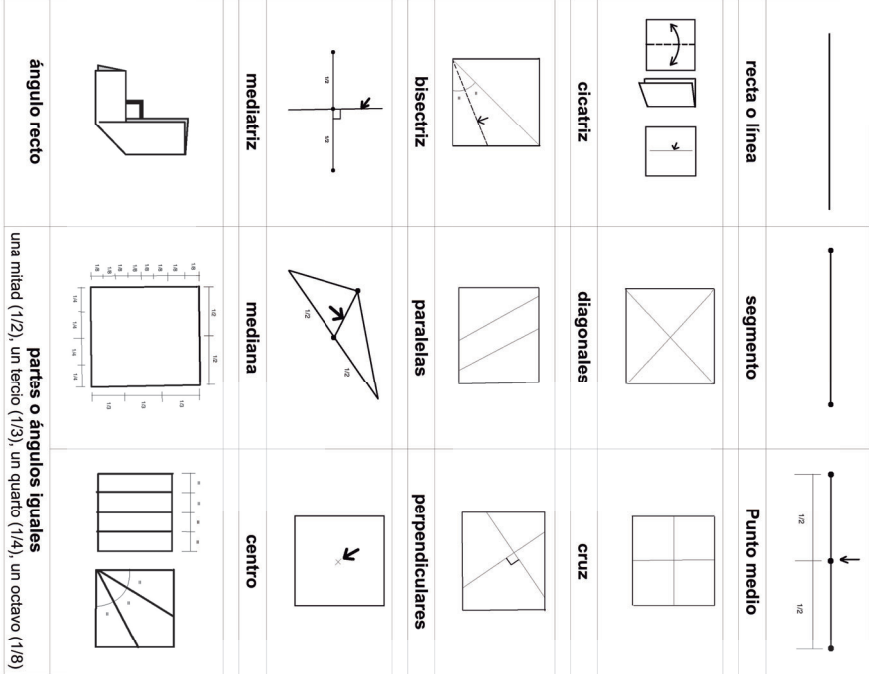


PARTES DE UNA HOJA DE PAPEL

CARACTERÍSTICAS DE DIVERSOS PAPELES

- papel de periódico**
Papel fino y de poca resistencia, originariamente de gran formato, pero hoy de tamaños cada vez más reducidos.
- papel kraft o de embalar**
Papel de elevada resistencia sobre todo si es verjurado, de color marrón, blanqueado o de otros colores, que a menudo es presentado en rollos.
- cartulina**
Papel de poca flexibilidad, blanco o de color, con más de 200 g/m², a menudo presentado en láminas.
- papel kami**
Papel producido especialmente para plegar, económico y más fino que el papel corriente, generalmente en formato cuadrado, y de color o estampat en sólo una de las caras.
- papel crudo**
Papel que muestra sólo los tonos de los materiales con que se ha producido, sin ningún color añadido.
- papel estampado**
Papel que ha sido impreso con muestras en una o ambas caras.
- papel de color**
Papel que ha sido impreso o coloreado con un color en una o ambas caras.
- FORMATOS**
Todos estas tipologías de papeles se utilizan para plegar generalmente en formato cuadrado o rectangular, pero también octogonal, hexagonal, pentagonal, triangular, o incluso circular.
- COLORES**
blanco, amarillo, rosa, naranja, rojo, marrón, verde, azul, lila, gris, negro, oro / dorado, plata / plateado, metálico / metalizado, mate, brillante, fosforescente, transparente, translúcido
- papel de fotocopiar**
Papel rectangular, blanco o de color, generalmente de 80 g/m² y formato DIN, a menudo también reciclado.
- servilleta de papel**
Papel suave, con 1-3 capas encuñadas, presentado en los menudos a menudo en un formato de ca. 33 x 33 cm.
- papel de aluminio**
Papel de elaboración doméstica realizado encolando una hoja de papel de seda en cada una de las caras de un papel metalizado como el papel de aluminio.
- papel chiyogami**
Papel de origen japonés producido con seda y estampado con muestras serigrafadas.
- wagami o papel japon**
Papel de origen japonés producido con diversas fibras vegetales que lo hacen más resistente y duradero.
- papel tintado**
Papel hecho con pasta de papel previamente teñida.
- papel de color**
Papel que ha sido impreso o coloreado con un color en una o ambas caras.
- FORMATOS**
Todos estas tipologías de papeles se utilizan para plegar generalmente en formato cuadrado o rectangular, pero también octogonal, hexagonal, pentagonal, triangular, o incluso circular.
- COLORES**
blanco, amarillo, rosa, naranja, rojo, marrón, verde, azul, lila, gris, negro, oro / dorado, plata / plateado, metálico / metalizado, mate, brillante, fosforescente, transparente, translúcido



ELEMENTOS GEOMÉTRICOS relacionados con el plegado

En muchos países del mundo se ha originado y desarrollado la **papiroflexia** u **origami**, que es el arte de plegar una o más hojas de papel con el fin de obtener un objeto simbólico, útil o decorativo, llamado **papiro**. Hablamos de **papiroflexia modular** cuando encajamos varios módulos de papel plegado iguales o simétricos. Quien pliega papirolas siguiendo los **pasos de unas instrucciones de plegado** es un **plegador**. Muchos plegadores, denominados también **papiroflexias**, se agrupan en asociaciones. Algunos papiroflexias desarrollan modelos de plegado nuevos, que a menudo se hacen reconocibles a través de un concepto, un estilo o una técnica propios.

Además de realizar las papirolas mediante pliegues, tanto en Oriente como en Occidente históricamente a menudo también se **Cortaba** el papel con tijeras, se **pegaba** con cola y se **pintaba** con colores, pero durante el siglo xx se fue imponiendo paulatinamente el reto de hacer papirolas sólo plegándolas, que es como hoy se entiende este arte. Aún así hay muchos plegadores y editores que utilizan estos elementos. Además de manos y dedos, algunos plegadores se ayudan de utensilios como **plegadores** para marcar, **pinzas**, **punzones**, **clips** o **pinzas de tender la ropa**, así como **humedeciendo** el papel.

En muchos países con una tradición ancestral de plegado de papel se utiliza una denominación propia: **papel folding** en inglés, **Papierfalten** en alemán, **pliage de papier** francés, **piegatura di carta** en italiano, **zhēzhǐ** (折纸) en chino, **jong-i jeobgi** (종이 접기) en coreano, **gáp giáy** en vietnamita, etc. Desde el 1910, en Japón se usa la denominación **origami** (折り紙), que se compone de las palabras **plegar** (oru, 折) y **papel** (kami, 紙). A partir de los inicios de los años 1960, muchos editores popularizaron la palabra **origami** en publicaciones occidentales. La denominación **papiroflexia** en castellano fue creada por Vicente Solórzano Sagredo, y está documentada como mínimo desde 1936.

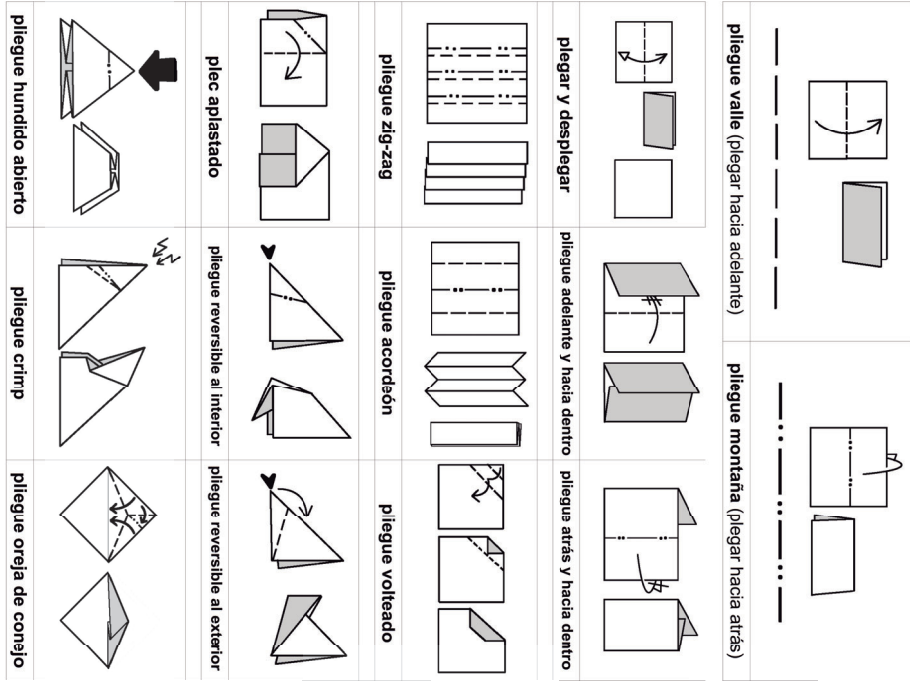
Aquí tenemos pues un pequeño vocabulario con las principales palabras que nos ayudarán a aprender a plegar en castellano, así como a aprender castellano plegando.

A.PLEC – Asociación de Plegadores Educadores
www.foldingdidactics.com

AEP –Asociación Española de Papiroflexia
www.pajarita.org

Si después de consultar este folleto todavía tienes alguna duda sobre una palabra en castellano relativa al arte del plegado, escribenos en: aplec@egat@gmail.com

Badalona, Octubre 2018, 1a edición en castellano del original en catalán
 PLEGUEM en català – Any Pompeu Fabra, 2018
 Coral Romà / García, Eulàlia Tramuns / Figueras, Joan Salas / Campmany
 Para la discusión terminológica, queremos agradecer el consejo prestado por Juan Gimeno Viguera (Madrid) y Belén Garrido Garrido (València)



TÉCNICAS Y SÍMBOLOS DE PLEGADO

PLEGUEMOS en castellano

ESPAÑOLA ASOCIACION DE PAPIROFLEXIA

montera

carro

corcel y jinete

pajarita

lirio

barco

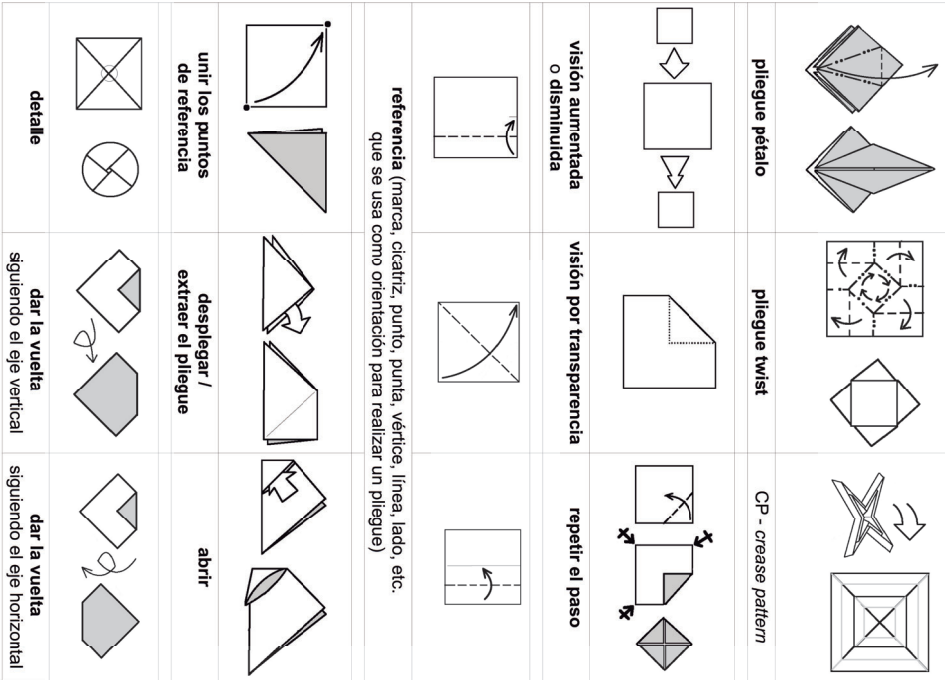
molinillo de viento

avión

salero / aguaderas / cielo e infierno

bomba de agua

Badalona 2018



gitar (45°, 90°, 180°) en sentido antihorario

gitar (45°, 90°, 180°) en sentido horario

cortar

sostener por aquí

curvar

tirar

pinzar

Desplegando este librito y volviéndolo a plegar igual por la otra cara, obtendrás un segundo librito para aprender en castellano las principales bases de plegado, con las que se pueden plegar muchos modelos.

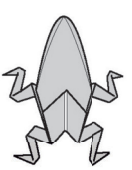
hinchar

Edita:

ESPAÑOLA ASOCIACION DE PAPIROFLEXIA
www.pajarita.org

PLEC
 jornadas de didáctica del plegado a Badalona
www.foldingdidactics.com

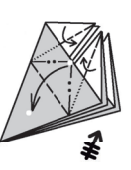
Coral Romà / García, Eulàlia Tramuns / Figueras, Joan Salas / Campmany



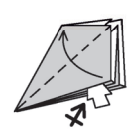
Esta base debe su nombre al modelo tradicional de la rana hinchable.



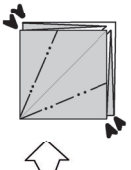
BASE RANA



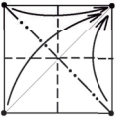
#8 con los pliegues valle y montaña unir los puntos de referencia. Repetir en las otras puntas



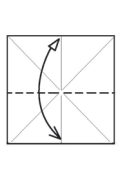
#7 abrimos la capa superior para hacer un pliegue valle. Repetir por detrás



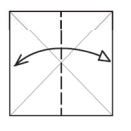
#6 pliegue reversible hacia adentro



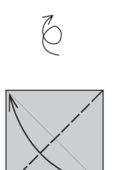
#5 con los pliegues valle y montaña unir los puntos de referencia



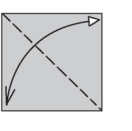
#4 plegar y desplegar



#3 plegar y desplegar



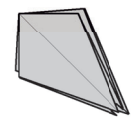
#2 plegar y desplegar y dar la vuelta a la hoja



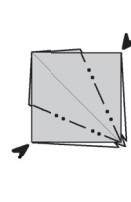
#1 plegar y desplegar



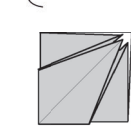
Esta base debe su nombre a un modelo tradicional llamado pájaro aleteador.



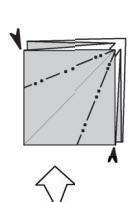
BASE PAJARO



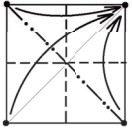
#8 pliegue reversible hacia adentro



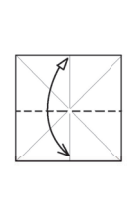
#7 dar la vuelta siguiendo el eje vertical



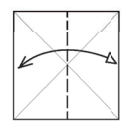
#6 pliegue reversible hacia adentro



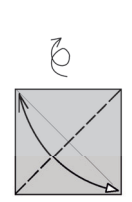
#5 con los pliegues valle y montaña unir los puntos de referencia



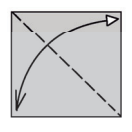
#4 plegar y desplegar



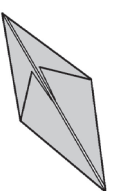
#3 plegar y desplegar



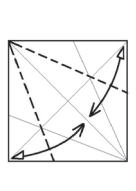
#2 plegar y desplegar y dar la vuelta a la hoja



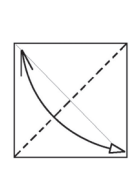
#1 plegar y desplegar



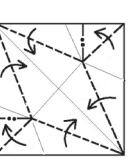
BASE PEZ



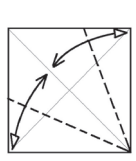
#4 plegar y desplegar



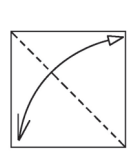
#2 plegar y desplegar



#5 pliegue oreja de conejo



#3 plegar y desplegar

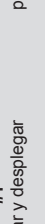


#1 plegar y desplegar

BASE COMETA



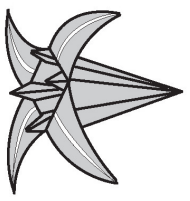
#2 pliegue valle



#1 plegar y desplegar

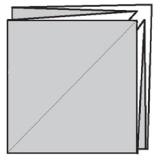
La base cometa es la primera de una serie de cuatro bases que continúa con la base pez, la base pájaro y la base rana, que aquí os mostramos. Su característica común es el pliegue de los lados sobre las diagonales.

Base cometa

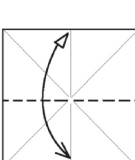


A partir de esta base se desarrollan otros bases tradicionales como la base pájaro o la base rana, pero también algunas bases modernas.

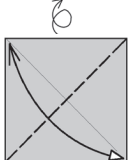
Uno de los modelos tradicionales realizado con esta base es el lirio.



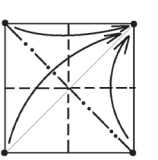
#5 con los pliegues valle y montaña unir los puntos de referencia



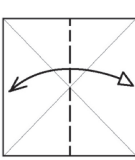
#4 plegar y desplegar



#2 plegar y desplegar y dar la vuelta a la hoja



#3 plegar y desplegar



#1 plegar y desplegar



#5 con los pliegues valle y montaña unir los puntos de referencia

Base cuadrada (o preliminar) (o) preliminar

Hay miles de modelos que empiezan con esta base, que tiene los mismos pliegues que la base triangular o bomba de agua (pág. 11), pero invertidos.

INSTRUCCIONES DE PLEGADO DE ESTE LIBRILLO

#1	plegar y desplegar con el título PLEGAMOS en castellano hacia abajo	
#2	plegar, desplegar y dar la vuelta a la hoja	
#3	plegar, desplegar y dar la vuelta a la hoja	
#4	pliegue valle	
#5	plegar y cortar	
#6	desplegar	
#7	pliegue montaña	
#8	abrir el bolsillo	
#9	aplanar el bolsillo	
#10	Bravo! Eres un plegador muy aplicado!	

BASES TRADICIONALES DE PLEGADO

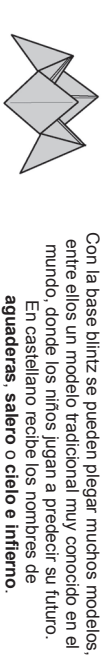
Todos los modelos de papiróbs se pueden agrupar según las técnicas, autores, estilos, etc, pero también según las bases a partir de las cuales se plegan. Las bases tradicionales están relacionadas entre ellas y forman varias familias. La primera familia la forman la base blintz y la base molinillo que se plegan llevando los vértices al centro. La segunda la forman la base triángulo (o bomba de agua) y la base cuadrada (o base preliminar), que se plegan por las diagonales y por la cruz. La tercera la forman la base cometa, la base pez, la base pájaro y la base rana, que se plegan llevando los lados sobre las diagonales.

Hay varias variantes tradicionales de estas bases, y también algunos autores han desarrollado bases nuevas con posibilidades técnicas diferentes. Conociendo las bases tradicionales, comprenderéis la estructura interna común de muchos modelos de papiróbs. Aprendiendo las bases en el orden que las presentamos, os será más fácil aprender las más complicadas.

Base blintz

Algunos plegadores consideran que esta base sólo es media base, entendiendo que la base completa debería ser plegando dos veces los cuatro vértices hacia el centro, tal como muestra el paso # 6 de la base molinillo que mostramos a continuación. Blintzar significa plegar los cuatro vértices hacia el centro antes de empezar a plegar cualquier base.

#1	plegar y desplegar	
#2	plegar y desplegar	
#3	plegar los cuatro vértices al centro	



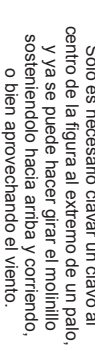
Con la base blintz se pueden plegar muchos modelos, entre ellos un modelo tradicional muy conocido en el mundo, donde los niños juegan a predecir su futuro. En castellano recibe los nombres de **aguaderas, salero o cielo e infierno.**

Base molinillo

La característica común entre la base molinillo y la base blintz es el pliegue de los vértices sobre el centro de la hoja.

#1	plegar y desplegar	
#2	plegar y desplegar	
#3	plegar los cuatro vértices hacia el centro	
#4	dar a vuelta a la hoja	
#5	plegar los cuatro vértices hacia el centro	
#6	desplegarlo todo	
#7	con los pliegues valle y montaña, unir los puntos de referencia	

BASE MOLINILLO



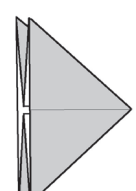
Esta base debe su nombre a un modelo tradicional muy conocido en todo el mundo: el **molinillo de viento.** Sólo es necesario clavar un clavito al centro de la figura al extremo de un palo, y ya se puede hacer girar el molinillo sosteniéndolo hacia arriba y corriendo, o bien aprovechando el viento.

Base triangular (o bomba de agua)

Hay miles de modelos que empiezan con esta base, que tiene los mismos pliegues que la base cuadrada o preliminar (pág. 12), pero invertidos.

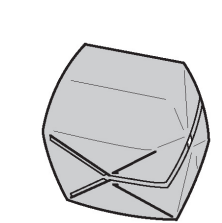
#1	plegar y desplegar	
#2	plegar, desplegar y dar la vuelta a la hoja	
#3	plegar y desplegar	
#4	plegar, desplegar y dar la vuelta a la hoja	
#5	con los pliegues valle y montaña unir los puntos de referencia	

BASE TRIANGULAR (BOMBA DE AGUA)



Esta base debe su nombre a un modelo tradicional, llamado **bomba de agua.**

En otros tiempos sin ordenadores, los niños se entretenían plegando este artefacto, que llenaban de agua y lanzaban desde balcones y tejados a los transeúntes desprovistos.



En otros tiempos sin ordenadores, los niños se entretenían plegando este artefacto, que llenaban de agua y lanzaban desde balcones y tejados a los transeúntes desprovistos.